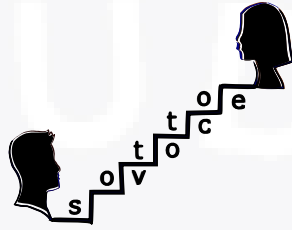




UNIVERSITÀ  
DI TORINO



**Studi** Dipartimento  
**um** di Studi  
Umanistici

## “Sottovoce”: riscoprire i cimiteri come siti culturali del territorio

Webinar 15 dicembre 2022

“Cimiteri e sepolture: territori, culture, identità

Ω

### Bibliografie

- Adami, Esterino (2021), “Identity, language and place: reassessing macabre and funeral places as sites of cultural promotion from dark tourism to the interdisciplinary project ‘tutTO sotTO’”, *Status Quaestionis*, 21, pp. 113-135.
- AFC Torino SpA (Servizi cimiteriali della Città di Torino) <http://www.cimiteritorino.it/>
- Ariès, Philippe (1977), *L’homme devant la mort*, Paris, Seuil.
- Association of Significant Cemeteries (ASCE) <https://www.significantcemeteries.org/>
- Avondo, Gianvittorio (2016) *Geografie della memoria*. Rivoli (TO), Neos Edizioni.
- British Association for Cemeteries in South Asia (BACSA) <https://www.bacsa.org.uk/>
- Chadha, Ashish (2006) “Ambivalent Heritage. Between affect and ideology in a colonial cemetery”, *Journal of Material Culture*, 11.2, pp. 339-363.
- Buettner, Elisabeth (2006), “Cemeteries, public memory and Raj nostalgia in postcolonial Britain and India”, *History and Memory*, 18.1, pp. 5-42.
- Dit des Trois Morts et des Trois Vifs: <http://www.lamortdanslart.com/3m3v/3m3v.htm>
- Frugoni Chiara (1997), “Il tema dell’Incontro dei tre vivi e dei tre morti nella tradizione medievale italiana”, *Atti dell’Accademia dei Lincei*, CCCLXVI, pp. 145-251.

- Galderisi, Claudio, Jean-Jacques Vincensini (eds.) (2018), *Le «Dit des trois morts et des trois vifs». Éditions, traductions et études des versions médiévales (essai de «translatio» collective)*, Turnhout, Brepols.
- Métayer Christine (1993), "Un espace de vie: les charniers du cimetière des SS. Innocents à Paris, sous l'Ancien Régime", *Journal of the Canadian Historical Association Revue de la Société historique du Canada*, 4.1.
- Nooteboom, Cees (2015). *Tumbas. Tombe di poeti e pensatori*. Milano, Iperborea.
- Piccat, Marco (2011), "The Three Living and the Three Dead in Italian Art", in S. Oosterwijk – S. Knoll (eds.), *Mixed Metaphors, The Danse Macabre in Medieval and Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, pp. 155-168.
- Progetto tut-TO sot-TO <http://www.tutto-sotto.unito.it/it/node/12> (sito ufficiale) <https://www.facebook.com/tutTOsotTOuniTO/> (pagina Facebook)
- Ragon, Michel (1981) *Essai sur l'architecture, la décoration et l'urbanisme funéraires*, Paris, Albin Michel.
- Ramello, Laura (2014), "Vie di pellegrinaggio e iconografia macabra: circolazione di idee e (corto)circuiti culturali in Piemonte", in M. Piccat, L. Ramello (eds.), *Memento mori. Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi. Atti del Convegno Internazionale*, Torino, 16-18 ottobre 2014, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 589-612.
- Rognoni Luca (2004), "La leggenda dei tre vivi e dei tre morti", *Spolia. Journal of Medieval Studies* [http://www.spolia.it/online/it/argomenti/letterature\\_romanze/filologia/2002/tre\\_vivi.htm](http://www.spolia.it/online/it/argomenti/letterature_romanze/filologia/2002/tre_vivi.htm)

Contatti:

**Esterino Adami**

[esterino.adami@unito.it](mailto:esterino.adami@unito.it)

**Antonella Amatuzzi**

[antonella.amatuzzi@unito.it](mailto:antonella.amatuzzi@unito.it)

**Laura Ramello**

[laura.ramello@unito.it](mailto:laura.ramello@unito.it)